

Technischer Rider

für mittlere bis große Veranstaltungen

Sehr geehrte Veranstalter

tools AND tomatoes haben ein Konzept zur Umsetzung ihrer Show entwickelt, um damit den Zuschauern einen bleibenden Eindruck zu vermitteln. Dies ist in der heutigen Zeit nur möglich, wenn auch die Rahmenbedingungen gegeben sind. Was nutzt eine billige Tonanlage, wenn man den Text nicht versteht, oder eine billige Lichtanlage, wenn die Gesichter dunkel sind. Deshalb wurde ein Angebot erarbeitet, welches diese Anforderungen erfüllt, und bezahlbar ist. Falls Sie die technischen Anlagen selbst beschaffen, soll Ihnen dieser Rider als Richtlinie und Checkliste dienen. Selbstverständlich kann das gesamte Material zu günstigen Konditionen auch über die Band beschafft werden. Bitte halten sie in diesem Fall mit uns Rücksprache. So sind **tools AND tomatoes** in der Lage Ihnen einen kompletten Konzertabend anzubieten.

Vielen Dank für ihr Verständnis



BÜHNE

Bühnenfläche	Mind. 6m breit; 4m tief, Oberfläche ohne Kanten und Podestversätze
Bühnenhöhe	mindestens 80 cm
Lichte Höhe	mindestens vier Meter über Bühnenoberfläche
Podeste	zwei mind. 2 x 1m große Podeste, hinten in der Mitte; ca. 40cm hoch Podeste mit schwarzem Molton abgehängt für Schlagzeug
Halle	Die Halle muß komplett verdunkelbar sein. Das Hallenlicht muß komplett und ausschließlich in Absprache mit dem Lichttechniker an- bzw. auszuschalten sein.
Stromanschlüsse	Tontechnik: Drehstrom CEEKON 380V/16A Lichttechnik: Drehstrom CEEKON 380V/63A oder 2 mal Drehstrom CEEKON 380V/32A Alle Stromanschlüsse separat abgesichert und max 15m von der Bühne entfernt.

TONTECHNIK

<p>PA</p>	<p>Dauer- Leistung mindestens 5 kW. Das Lautsprechersystem muß im gesamten Frequenzbereich gleichmäßig präsent sein, und eine gleichmäßige „Ausleuchtung“ des Raumes gewährleisten.</p> <p>(diese Angabe bezieht sich auf Räume mit einem Fassungsvermögen von maximal 300 Personen - pro weitere 100 Personen Fassungsvermögen sind jeweils 1000 W Mehrleistung nötig)</p> <p>Um eine ausreichende Bassleistung sicherzustellen, sind pro Bühnenseite mindestens vier 15"-Speaker notwendig.</p> <p>(diese Angabe bezieht sich auf Räume mit einem Fassungsvermögen von maximal 300 Personen – bei einer Erhöhung der Personenzahl ist die Bassleistung zu berücksichtigen)</p> <p>Bevorzugt TW Audio, Concert Audio, d&b, Meyer Sound,</p> <p>Wir verzichten gerne auf Selbstbau, HK Audio, T Bone, Peavey, etc.</p>
<p>Monitoring</p>	<p>Vier Monitorwege: 4 Monitorboxen und ein InEar-Weg laut Stageplot.</p> <p>Weg 1: E-Git/ Backing Vocals Weg 2: Bühnenmitte vorne Leadvocal Weg 3: Bass Weg 4: Schlagzeug XLR-Kabel für InEar, alternativ Drumfill</p> <p>Monitorbox-- bzw. Verstärkerleistung pro Monitorweg mindestens 600W; Bestückung der Bodenmonitore mind. 15"/2"</p>
<p>Mikrofone: Siehe Stückliste</p>	<p>Schlagzeugmikrofon Set: Bassdrum, 2x Snare, 3x Toms, Hihat und 2x Overhead Kondensator 1x Gesangmikrofone mit Kabel 1x Gesangmikrofon Funk Dynamisch 1x Gitarren Amp eine Di Box für Bass</p>
<p>Mischpult Siehe Stückliste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Benötigt werden 24 Monokanäle, alternativ 16 Kanäle Yamaha, Soundcraft, Midas mit folgender Ausstattung: - Schaltbarer Equalizer mit Festparametern für Höhen und Bässe, sowie durchstimmbare Mitten - mindestens sechs AUX-Wege (davon vier pre-Fader, zwei post-Fader) - Talkbackmikrofon - Ausreichendes Arbeitslicht

Siderack	<ul style="list-style-type: none"> - 2 x Multieffektgerät (SPx 990, Rev 500, D-Two, o.ä.) - 4 x Stereo 31-Band -Equalizer, grafisch (Stereosumme rechts/links, 3 x Monitorweg) - 1 x CD-Player - 6 x Mono Kompressor - 4 x Mono Gate - Ausreichende Rack-Beleuchtung <p>Bitte: Keine Behringer Geräte</p>
-----------------	--

LICHTTECHNIK

Lichtpult	<ul style="list-style-type: none"> - Lichtsteuerpult MA Lightcommander 24/6, andere Pulte nur nach Rücksprache
Dimmer	<ul style="list-style-type: none"> - vorzugsweise Dimmer folgender Hersteller MA / LLT / Camco mit min. 24 Kanälen, ausreichende Stromversorgung, KEINE Eigenbaugeräte
Pultplatz	<ul style="list-style-type: none"> - ausreichendes Arbeitslicht am Pultplatz - der Pultplatz des Lichttechnikers muß in unmittelbarer Nähe zu dem des Tontechnikers sein.
Back Truss Licht Hinten	<ul style="list-style-type: none"> - ausreichend dimensioniertes Traversensystem über die gesamte Bühnenbreite. - Ein schwarzer, feuerfester Vorhang (Molton B1), an der Backtruss befestigt, - 2 x PAR 64 ACL-Sätze - 4 x 6er Bars PAR 64 CP60 - 4 x PAR 64 Floor short Raylight, auf Bodenplatten. - Hazar mit regelbarem Nebelausstoß, Fernbedienung am Pultplatz.
Front Truss Licht Vorne	<ul style="list-style-type: none"> - ausreichend dimensioniertes Traversensystem über die gesamte Bühnenbreite. - 2x 6er Bars PAR 64 CP62 mit 4x Blau 119 - 2x 4- Lite Blinder - 6x Arri 650 Junior Plus
Moving Lights (optional):	<ul style="list-style-type: none"> - Steuerpult JB Lighting Licon 1 oder MA Scancommander, andere Pulte nur nach Rücksprache - Bevorzugte kopfbewegte Lampen: 6x JB Varyscan P3, Martin Spot oder Vari*lite Spot. 4x an der Back Truss, 2x Auf Bodenstativ

Sollten Sie irgendwelche Änderungen vornehmen wollen oder haben sie Fragen zu unserem Rider, so sprechen Sie bitte mit uns.
Ansprechpartner:

Tontechniker

Sebastian Kalmbach
Tel/mobil: +49 (0) 173. 323 62 75
Fax: +49 (0) 7452. 91 91 269
Email: info@klanbetrieb.de

Booking

MEGA Management & Bookings
M a r c u s L i n d n e r
Mobil 0178.888 4628
Fax 07304-435530
Email: mailto:tNt-Booking2010@mega-mgt.com

Hinweis:

Alle Geräte, Aufbauten und Anschlüsse sind nach den geltenden DIN Normen, TÜV, BGV & VStättVo und Örtlichen Auflagen der Behörden in Betrieb zu setzen.

Stückliste des Tools and Tomatoes Rider

Tontechnik

PA mind. 5kw + Amping
4 x Bodenmonitor + Amping
1 x InEar-Weg, alternativ Drumfill + Amping
oder
1 x Line Split für Aux 4
1 x 24 Kanal Mischpult, alternativ 16 Kanal
3 x Multieffekt
6 x Compressor
4 x Gate
2 x SM58
1 x Gesang Funkmic Dynamisch!!!
1 x DI-Box
1 x SM 57
8 x Mikrostativ variabel
1 x Schlagzeugmikrofon Set für Snare, Toms, HiHat, Bassdrum, Overhead

Lichttechnik

Dimmer 24 Kanal
MA Lightcomander 24/6
Schwarzer Moltonvorhang an der Backtruss befestigt

Frontlicht:

Traversensystem über die gesamte Bühnenbreite.
2 x 6er Bars PAR 64 CP62 mit 4x Blau 119
2 x 4- Lite Blinder
6 x Arri 650 Junior Plus

Backlicht:

Traversensystem über die gesamte Bühnenbreite.
2 x PAR 64 ACL-Sätze mit Half CTBlue 202
4 x 6er Bars PAR 64 CP60 Farben nach LEE : 8x Blau 119, 6x Blutrot 106, 4x Grün 116,
6 x Half CTBlue 202
4 x PAR 64 Floor short Raylight, auf Bodenplatten.

Sonstiges

Hazar DMX regelbar z.B. Look Unique

Optionen

4x Stehlampe zum Dimmen im 70er Stil
1x Getränkekühlschrank mit Glastür 2m hoch mit schaltbarem Neonlicht

Zusatz für optionales Moving Light:

Steuerpult
JB Lighting Licon 1 oder MA Scancommander,
andere Pulte nur nach Rücksprache.

Bevorzugte kopfbewegte Lampen:

JB Varyscan P3,
Martin Spot oder
Vari*lite Spot.

Positionierung: 4x an der Back Truss, 2x Auf Bodenstativ

Pultbelegung

Kanal	Instrument	Mikro/Anschluß	Insert
1	Bass Drum	Beta 91/Beta 52	Gate
2	Snare 1	Shure SM 57 LC	Comp
3	Snare 2	Shure SM 57 LC	Comp
4	HiHat	AKG C391	
5	Tom 1	Sennheiser E 604	Gate
6	Tom 2	Sennheiser E 604	Gate
7	Tom 3	Sennheiser E 604	Gate
8	Overhead L	AKG C391	
9	Overhead R	AKG C391	
10	Bass	DI Box BSS	Comp.
11	E-Gitarre Markus L	SM 57 LC	
12	E-Gitarre Markus R	SM 57 LC	
13	Vocal Markus	SM 58 wired	Comp.
14	Vocal Andre Center	SM 58 wireless	Comp.
15			
16			
17			
18-19	Fx 1 Spx		
20-21	Fx 2 Spx		
22-23	CD		